

Принято  
На педагогическом совете № 1

Протокол от « 06 » сентября 2021 г



Утверждаю  
Заведующий ДОУ №234  
Бухринова Э.А.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 234 Ворошиловского района Волгограда»

**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
для детей групп компенсирующей направленности  
с ТНР и ЗПР  
«Художественно-эстетическое развитие «Музыка»»**

Срок реализации 2021-2022 учебный год

Учитель – логопед  
Гудименко Лариса Александровна

Волгоград, 2021

## Оглавление

Целевой раздел. Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи Программы .....	3
Задачи:.....	3
Принципы и подходы к формированию и реализации программы.....	4
Планируемые результаты освоения Программы по возрастам для детей групп компенсирующей направленности с ТНР и компенсирующей направленности с ЗПР. ....	7
Содержание образовательной деятельности с детьми с ТНР и ЗПР 4-5лет .....	10
Содержание образовательной деятельности с детьми ТНР И ЗПР 5-6 лет. ....	13
Содержание образовательной деятельности с детьми с ТНР и ЗПР 6-7лет. ....	16
Особенности взаимодействия с родителями по музыкальному развитию детей.....	19
Формы, способы и методы реализации Программы.....	23
Приложение № 1 .....	25
Календарно-тематический план занятий с детьми с ТНР .....	25
Приложение №2 .....	30
Календарно – тематический план коррекционной работы в.....	30
дефектологической группе для детей от 5-7 лет с ЗПР .....	30
Приложение № 3 .....	39
Тематическое планирование праздников для детей с ЗПР и ТНР .....	39
Перечень методических пособий.....	40

## **Целевой раздел. Пояснительная записка.**

Рабочая программа музыкального руководителя для детей групп компенсирующей направленности с ТНР – 4,5; 5,6; 6,7. и ЗПР – 5,6; 6,7. «Художественно-эстетическое развитие» является приложением № 2 к основной образовательной программе МДОУ «Д/С №234 Ворошиловского района г. Волгограда»

Программа разработана в соответствии с:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -образовательным программам дошкольного образования» зарегистрированном Минюсте России 26.09.2013 г. № 30038),

Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.1. 3049 -13 (утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача РФ №26 от 15.05.2013г.),

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ №1155 от 17.10.2013 г. зарегистрированном Минюсте России 14 ноября 2013г.)

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

Музыкальное развитие не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и психическом развитии.

В процессе музыкального развития у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

В программе представлен широкий спектр содержания работы с детьми, способствующей эффективному, целостному развитию личности в различных видах музыкальной деятельности.

## **Цели и задачи Программы**

**Цель рабочей программы:** разностороннее и полноценное музыкальное развитие детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям.

**Задачи:**

- Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка).
- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников, слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; развитие интереса к музыкально - ритмическим движениям;
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- Развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления.
- Развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно- творческой деятельности.
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.

### **Принципы и подходы к формированию и реализации программы.**

Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- Восприятие;
- Пение;
- Музыкально-ритмические движения;
- Игра на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа основана на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- Исполнительство;
- Ритмика;
- Музыкально-театрализованная деятельность;

Для решения задач по музыкальному развитию в Программе используется технология всестороннего музыкального воспитания и образования детей дошкольного возраста "Ладушки". Авторы И. М. Каплунова и И. А. Новоскольцева.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально - образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных

категорий детей.

В основу разработки содержания программы взяты ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования и принципы педагогики искусства.

**Основными являются:**

- Принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства: народного, классического и современного;

- Принцип последовательности, подразумевающий логическое усвоение каждой задачи музыкального образования детей (2-7 года) и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;

- Принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, Родины России и с их мирами: ребенка и сверстников, взрослых людей, а также с миром природы и рукотворным миром;

Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь в музыкальном искусстве;

Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов, личностных новообразований. А при освоении детьми программы подразумевается учет других принципов:

Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов: цель, содержание, средства, результат, ядром которого выступают ведущая линия - музыкальное развитие ребенка;

Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;

Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОО;

Принцип учета возрастных возможностей детей для определения индивидуального пути музыкального развития каждого ребенка

Возрастные особенности детей воспитывающихся в ДОУ для детей групп, компенсирующей направленности с ТНР и компенсирующей направленности с ЗПР.

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать,

вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

#### **Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащать музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку

#### **Группа компенсирующей направленности с ТНР.**

У детей с диагнозом общее недоразвитие речи нарушена слоговая структура речи, ее темп, ритм и плавность. В начале учебного года они говорят, а не поют, плохо запоминают тексты, названия песен, движения не согласовывают с музыкой, пением, затрудняются в передаче ритмического рисунка. Для этих детей занятия строятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы они не уставали. У детей, имеющих диагноз дизартрия, нарушено звукопроизношение, «смазанная речь», замены, пропуски звуков, страдает темп, выразительность. В работе с детьми, имеющими фонетико-фонематическое недоразвитие речи, необходимо развивать логическое ударение и восприятие музыки разной тональности, темпа. В работе с заикающимися детьми важно развивать мимику лица, чувство самостоятельности, активность; сочетать пение с тактированием; использовать больше медленного темпа и плавных движений.

#### **Группа компенсирующей направленности с ЗПР.**

В возрасте пяти-шести лет достаточно четко проявляется форма задержки психического развития. У детей с психическим инфантилизмом, психогенной и соматогенной формами ЗПР наблюдаются выраженные нарушения поведения, которые проявляются в повышенной аффектации, в снижении навыков самоконтроля, в наличии патохарактерологических реакций. У детей с ЗПР церебрально-органического генеза наблюдаются существенные трудности в развитии зрительно-пространственных функций, что наглядно проявляется в их рисунках и конструкциях. Кроме того, у них отмечаются неустойчивость внимания, своеобразные поведенческие реакции с выраженными аффективными проявлениями.

Снижение эффективности восприятия предметов приводит к недостаточной дифференцированности представлений. Эта особенность представлений ограничивает возможности наглядного мышления ребенка. Детям с ЗПР в этом

возрастном периоде уже доступны обобщения. Они выделяют существенные признаки в процессе обобщения, однако из-за недоразвития речи и ограниченности представлений об окружающем у них наблюдается нечеткая мотивировка ответов

Особое внимание следует обратить на особенности развития восприятия дошкольников с ЗПР, характеризующееся у них ограниченным объемом (при нормальном зрении и слухе). В воспринимаемом объекте дети выделяют гораздо меньше признаков, чем их сверстники. Многие стороны объекта, данного в непривычном ракурсе (например, в перевернутом виде), дети могут не узнать, они с трудом выделяют объект из фона, многие стороны объекта воспринимаются ими искаженно. Особенно наглядно недоразвитие восприятия проявляется у детей с ЗПР при восприятии объектов через осязание. Наблюдается повышение времени узнавания осязаемой фигуры, трудности обобщения осязательных сигналов, словесного и графического отображения предметов. В отличие от сверстников у них наблюдаются выраженные эмоционально-волевые нарушения, сниженная познавательная активность и недоразвитие игровой деятельности. Родители и педагоги часто обращают внимание на поведенческие особенности ребенка, в то время как уровень развития познавательных процессов этих детей часто остается вне поля их зрения.

Особенности осуществления образовательного процесса по музыкальному развитию.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- Различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- Самостоятельная досуговая деятельность

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Продолжительность непосредственно образовательной деятельности для детей:

4-5 года - не более 20 мин.; 5-6 года - не более 25 мин.; 6-7 года - не более 30 мин.

### **Планируемые результаты освоения Программы по возрастам для детей групп компенсирующей направленности с ТНР и компенсирующей направленности с ЗПР.**

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной

отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация,

ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

-Ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

-Становления эстетического отношения к окружающему миру;

-Формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;

-Сопереживания персонажам художественных произведений;

-Реализации самостоятельной творческой деятельности.

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>-Слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш) -Узнавать песни, мелодии;</p>	<p>-Различать жанры в музыке (песня, танец, марш); -Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); -Узнавать произведения</p>	<p>-Определять музыкальный жанр произведения; -Различать части произведения; -Определять настроение, характер музыкального произведения;</p>
<p>-Различать звуки по высоте (секста-септима); -Петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми. -Выполнять движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять их в соответствии с 2-х -3-х</p>	<p>по фрагменту; -Различать звуки по высоте в пределах квинты; -Петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; -Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; -Самостоятельно</p>	<p>слышать в музыке изобразительные моменты; -Воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; -Сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); -Формировать умение брать дыхание; -Выразительно</p>



<p>частной формой музыки;  -Инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;  -Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.  -Подыгрывать на деревянных ложках, ремушках.</p>	<p>менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;  -Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;  -Играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p>	<p>двигаться в соответствии с характером музыки, образа;  -Передавать несложный ритмический рисунок;  -Выполнять танцевальные движения качественно;  -Инсценировать игровые песни;  -Исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.  -Исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</p>
--	--	--

### **Группа компенсирующей направленности с ТНР и ЗПР.**

- Выполняют упражнения по фонетической ритмике
- Умеют изменять силу и высоту голоса;
- Правильное звукообразование;
- Воспринимают, различают и воспроизводят различные ритмы;
- Умеют выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.
- В Сюжетно-тематической организации занятий чувствуют себя комфортно, уверенно.
- Сохраняют устойчивое внимание на протяжении всего занятия.
- Выполняют Этюды и игры, имеющие своей целью развитие внимания, памяти, автоматизированной и выразительной моторики;
- Определяют музыкальный жанр произведения;
- Различают части произведения;
- Выразительно двигаются в соответствии с характером музыки, образа;
- Инсценируют игровые песни;
- Исполняют сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
- Исполняют сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.